

Examen d'admission à la Maturité professionnelle (toute orientation)

Branche : français

Date : 13.05.2026

Nom et prénom : _____

N° de candidat : _____ Localité : _____

Français
(75 minutes)

Pts

Note

Consignes :

1^{ère} partie : compréhension écrite et grammaire

2^{ème} partie : rédaction

Matériel autorisé :

Aucun matériel auxiliaire autorisé

1^{ère} partie : compréhension écrite et grammaire

Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions situées dans les pages suivantes.

Vivons le moment présent

Ce 6 décembre 2014, les fans de Coldplay n'ont jamais été aussi proches de leurs idoles, aucun d'entre eux ne se trouve à plus de 20 mètres du chanteur, Chris Martin. Le groupe britannique joue la dernière date de sa tournée Ghost Stories à Munich, une conclusion qui se veut intimiste, réservée à quelques centaines d'heureux élus. Mais l'ambiance dans la salle est **effroyable** : presque tous les spectateurs filment le concert pour immortaliser cette soirée. Plus les chansons sont connues, plus les smartphones sont nombreux dans les airs – et moins le public chante, danse, exulte.

Ce genre de scènes, encore relativement rare il y a une dizaine d'années, est devenu une véritable plaie dans les concerts. Le problème est tel qu'il pousse régulièrement des artistes à exprimer leur agacement. En 2016, Adele s'est ainsi interrompue en plein concert pour demander à une spectatrice de ranger son téléphone.

À de rares exceptions près, [ils] ne sont pas des machines sans cœur, mais des êtres humains capables d'émotions, qui dévoilent le tréfonds de leur âme dans leurs couplets, lorsqu'ils évoquent leurs ruptures douloureuses et la solitude de leurs chambres d'hôtel. Dans ces moments-là, Adele est un peu la meilleure amie dont rêvent tous ses fans. Et qui sortirait son portable pour filmer sa meilleure amie en train de **se livrer** ainsi ?

Une "sacrée barrière"

En 2023, Bela B, du groupe [allemand] Die Ärzte, a lui aussi interpellé un fan pendant un concert. *"Je t'observe depuis cinq chansons. Tu as levé les yeux exactement deux fois vers la scène, le reste du temps, tu es rivé sur ton portable. Pourquoi ?"*

L'importun s'est fait copieusement huer par la foule – mais ce genre de moments brise la magie d'un concert. Alors certains artistes refusent de prendre ce risque : Madonna, Bob Dylan, Alicia Keys ont tous interdit les téléphones dans leurs concerts. *"Quand 10 000 personnes sont dans le public, mais que 8 000 ont leur portable à la main, ça crée une sacrée barrière"*, estime Tobias Forge, le chanteur de Ghost [groupe de metal suédois].

Mais ce n'est pas seulement une question d'attention. C'est aussi une affaire de contrôle. Désormais enregistrés en permanence sur scène, les artistes sont soumis à une pression croissante. Ce torrent d'images déversées sur Internet fait évidemment les beaux jours de certains chanteurs, qui savent exploiter intelligemment la chasse au selfie. Mais les artistes qui ne veulent pas se retrouver face à des nuées de téléphones portables devraient également pouvoir le dire clairement. Comme Coldplay, lors de sa dernière tournée. Au beau milieu de la chanson *A Sky Full of Stars*, Chris Martin s'est interrompu pour demander au public de ranger tous ses appareils électroniques pendant quelques minutes. *"Ensuite, vous pourrez recommencer à filmer, nous sommes dans un monde libre, heureusement."*

Les artistes sont-ils trop **susceptibles** ? Ne devraient-ils pas se contenter de faire leur boulot, et offrir à leurs clients des souvenirs impérissables, gravés à jamais sur leurs cartes mémoire ? Mais ceux qui réduisent la relation entre un musicien et ses fans à un rapport commercial ne savent pas ce que c'est que d'admirer une star – sans parler des questions de droits d'auteur liées à ces enregistrements. Et puis les artistes ont une responsabilité vis-à-vis de leur public, qui dépense parfois des fortunes pour les voir chanter en chair et en os. Or certains spectateurs sont dérangés par la lumière constante des **nombreux** écrans placés devant eux – ne serait-ce que parce qu'ils leur bouchent la vue.

D'autres branches de la culture ont réussi à préserver la beauté du spectacle. Personne ne songerait à sortir son portable au théâtre ou dans un concert de musique classique et à **distraire** les artistes, ses voisins de fauteuil ou soi-même pour tourner une vidéo souvenir qui ne sera probablement jamais regardée. De nombreuses boîtes de nuit électro font quant à elles obturer l'objectif des téléphones à l'entrée, pour permettre à chacun de faire la fête sans se sentir **épié**. Et quel est donc le but d'un concert, si ce n'est de savourer un rare moment d'insouciance, sans penser à rien d'autre qu'à l'instant présent ?

Michael Zirnstein¹

A. Compréhension écrite (9 pts)

Composez des phrases complètes en reformulant avec vos propres mots les propos de l'article dans vos réponses, et indiquez les numéros de ligne auxquelles vous avez trouvé les éléments de réponse.

1. Les artistes mentionnés dans cet article ne réagissent pas tous de la même manière face aux téléphones portables : précisez leurs différentes attitudes. [3 pts]
 - Certains expriment leur agacement sur scène en s'en prenant parfois directement à un.e spectateur.trice : pour lui intimer de ranger son téléphone (Adele, l. 8-9) ou pour le questionner publiquement sur la raison d'être de sa présence au concert (Bela B, l. 15-16).
 - Certains, comme Chris Martin, demandent de les éteindre pour un instant seulement, puis tolèrent leur utilisation en invoquant la liberté individuelle (l. 25-27).
 - D'autres, enfin, l'interdisent d'emblée (Madonna, Bob Dylan, Alicia Keys, l. 18).
2. Résumez deux problèmes que pose l'emploi des téléphones portables durant les concerts aux artistes. [2 pts]
 - Les téléphones créent une « *sacrée barrière* » entre l'artiste et ses fans (l. 14, l. 19) : ceux-ci sont davantage attentifs à leur manière de filmer qu'au concert et en oublient de « *chante[r], danse[r], exulte[r]* » (l. 6). En d'autres termes, la communion de l'artiste avec son public et les émotions qui en découlent sont absentes puisque des écrans s'interposent (problème d'attention).
 - Les smartphones mettent en outre une « *pression croissante* » (l. 22) sur les artistes : ceux-ci sont filmés en permanence et savent que les images seront, quelle que soit la qualité du show, diffusées sur Internet (problème de contrôle de l'image).
 - Les enregistrements ainsi diffusés ne respectent pas la propriété intellectuelle (problème de droits d'auteur, l. 30).

¹ Article de la *Süddeutsche Zeitung* traduit et publié par *Courrier international* n°1810, 10-16 juillet 2025, p. 9.

3. Les spectateurs eux-mêmes ne sont pas toujours satisfaits de l'emploi des téléphones portables par le public : pourquoi ? [1 pt]

Parce que la lumière des écrans et l'obstruction visuelle des téléphones les gênent, les empêchant d'entrer véritablement dans le spectacle.

4. Pourquoi, selon le texte, la relation entre un artiste et ses fans ne peut-elle se résumer à un rapport commercial ? [1 pt]

Parce qu'un fan éprouve une certaine admiration (registre de l'émotion) pour l'artiste qu'il va voir en concert (l. 30) : il est touché par sa musique, sa poésie, les valeurs qu'il défend. Il s'agit donc d'une relation émotionnelle avant d'être commerciale.

5. Expliquez le choix du titre, « Vivons le moment présent ». [2 pts]

C'est la recommandation de l'auteur, qui s'oppose à cette « *plaie* » (l. 7) des concerts actuels. En filmant un concert, on pense à ce qu'on fera plus tard (le revoir, potentiellement), à ce qu'on publiera sur les réseaux sociaux : on est toujours dans l'après, jamais dans le moment vécu, dont on ne profite pas véritablement (ll. 37-8).

B. Vocabulaire (8 pts)

Erreur d'orthographe, d'accord : - ½ pt

Erreur de nature du mot : 0 pt

1. Dans les phrases suivantes, un mot issu du texte est en gras. Donnez, pour chacun d'eux, un synonyme qui conserve le sens dans le contexte de la phrase. **Accordez-le si nécessaire.**

a. « Et qui sortirait son portable pour filmer sa meilleure amie en train de **se livrer** ainsi ? » (l. 16) :

se confier, s'épancher

a. « pour permettre à chacun de faire la fête sans se sentir **épié**. » (l. 45) :

espionné, surveillé

2. Dans les phrases suivantes, un mot issu du texte est en gras. Donnez, pour chacun d'eux, un antonyme qui renverse le sens de la phrase. **Accordez-le si nécessaire.**

a. « dérangés par la lumière constante des **nombreux** écrans placés devant eux » (l. 39)

rares

3. Donnez le nom dérivé des mots suivants :

Exemple : mettre -> la mise

a. « effroyable » (l.4) l'effroi

b. « susceptibles » (l. 28) la susceptibilité

4. Formez l'adverbe dérivé du verbe suivant :

a. « distraire » (l. 35) distraitement

5. Trouvez le mot du texte correspondant à la définition donnée.

a. L'individu qui ennue, qui dérange par sa présence ou son comportement :

l'importun, l. 17.

b. Rendre éternel, indestructible :

immortaliser, l. 5.

C. Grammaire (8 pts)

1. Lisez le texte suivant, suite possible à l'article cité précédemment. Corrigez toutes les erreurs qu'il contient en écrivant les mots justes dans l'espace dédié cidessous. (8 pts)

Le débat sur les portables pendant les concerts enflamment aussi les réseaux sociaux, ou des fans se réjouissent de leur interdiction. Il est évident que tout les artistes ont le droit de fixer les règles pour leurs spectacles. Si cela les dérange d'être filmés ou photographiés, que ses comportements leurs semblent peu respectueux, c'est un sentiment qu'il faut respecter. C'est pourtant rarement la raison invoqué par les artistes eux-mêmes. Les plus exaspérant sont ceux qui peaufinent leur spectacle dans les moindres détails pour répondre aux standards d'Instagram et viennent se plaindre. Adele est une spécialiste du genre. « Je suis vraiment là, je suis en live », a-t-elle lancée, énervée, à ses fans portable en main. Mais comment sait-elle que ceux-ci ne profitent pas du spectacle ? ²

Le débat sur les portables pendant les concerts **enflamme** aussi les réseaux sociaux, **où** des fans se réjouissent de leur interdiction. Il est évident que **tous** les artistes ont le droit de fixer les règles pour leurs spectacles. Si cela les dérange d'être filmés ou photographiés, que **ces** comportements **leur** semblent peu respectueux, c'est un sentiment qu'il faut respecter. C'est pourtant rarement la raison **invoquée** par les artistes eux-mêmes. Les plus **exaspérants** sont ceux qui peaufinent leur spectacle dans les moindres détails pour répondre aux standards d'Instagram et viennent se plaindre. Adele est une spécialiste du genre. « *Je suis vraiment là, je suis en live* », a-t-elle **lancé**, énervée, à ses fans portable en main. Mais comment sait-elle que ceux-ci ne profitent pas du spectacle ?

² D'après Claudia Fromme, « Cela prolonge l'expérience », controverse du *Courrier international* n°1810 (cf. note 1).

2^{ème} partie : rédaction (25 pts)

Choisissez l'**une des deux questions** ci-dessous, puis répondez-y en rédigeant un texte comprenant **trois paragraphes argumentatifs** bien structurés. Veillez à illustrer vos arguments par des **exemples** et à employer des **connecteurs**.
Ordre de grandeur : **200 mots**

N'oubliez pas de signaler la question à laquelle vous répondez

1. Faut-il interdire l'emploi du smartphone dans les transports publics ?
2. De manière générale, l'emploi du smartphone influence-t-il négativement notre comportement en société ?

Grille d'évaluation :

Respect des consignes	Nombre de mots, de paragraphes ; Texte argumentatif – arguments, exemples, connecteurs.	3 pts
Structure	Organisation logique des idées ; Cohésion du texte.	3 pts
Expression écrite	Correction de la syntaxe ; Précision et richesse du vocabulaire ; Ponctuation.	3 pts (- ½ pt par erreur)
Orthographe	0-2 ® 4 pts 2.5 – 4 ® 3 pts 4.5 – 6 ® 2 pts 6.5 – 10 ® 1 pt > 10.5 ® 0 pt	4 pts (- ½ pt par erreur)
Contenu	Adéquation au sujet ; Qualité de l'argument ; Précision et pertinence de l'exemple. Très bien = 10pts Bien = 8 pts Satisfaisant = 6 Suffisant = 4 Insuffisant = 2 Médiocre = 0	10 pts
Impression générale	Style (<i>à valoriser si soin particulier, effets de style</i>).	2 pts
Total		25 pts